



## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

### مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

### وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	نظريات الموسيقى العالمية
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	مقرر
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي	
١ . تعرف الطلبة بأسماء النغمات وسكتاتها باللغات الفرنسية، الإنجليزية، الأمريكية.	
٢ . تعرف الطلبة بالطبقات الصوتية الموسيقية	
٣ . تعرف الطلبة بالمفاتيح الموسيقية ودورها	
٤ . تعرف الطلبة بعلامات التحويل الصوتية	
٥ . تعرف الطلبة بالازمنة الموسيقية	

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- أ١ - قراءة النغمات الموسيقية وسكتاتها باللغات الفرنسية، الإنجليزية، الأمريكية.
- أ٢ - ادراك الأزمنة الموسيقية
- أ٣ - يفهم الطبقات الموسيقية
- أ٤ - تطبيق التدوين الموسيقي على المفاتيح الموسيقية.

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج  
ب١ قدرة الطالب على كتابة الموسيقى على وفق أسس و قواعد التدوين الموسيقي

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق المشاهدة والتفسير والتحليل من خلال وسائل إيضاح مثل السبورة التقليدية او الذكية و البيانو و مكسر الصوت و الداتاشو.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج١- تعزيز المعرفة الموسيقية النظرية عند الطالب
- ج٢- غرس مفاهيم الفن الموسيقية التعبيرية من خلال اللغة الموسيقية لدى الطلبة
- ج٣- تعزيز التعلم الجماعي عند الطلبة في الدروس الجماعية

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في التمارين والمناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل

طرائق التقييم

## الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د ١- تعلم لغة الموسيقى والتعامل من خلالها
  - د ٢- تعلم ضبط التدوين والكتابة الموسيقية
  - د ٣- توسيع الفكر الفني لمراحل تطور التدوين الموسيقي
  - د ٤- القدرة على التعامل مع التحليل الموسيقي

١١. بنية البرنامج				
١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	التميز	المستوى / السنة
نظري = ٦٠ ساعة	٦٠ ساعة و ٦٠ وحدة	نظريات الموسيقى العالمية	Fa2	الموحدى الأولى

## ١٣. التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٥%

## ١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

## ١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية





١. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	مدخل في طبيعة الدراسات النظرية التردد الصوتي / الزمن الصوتي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	٢	١
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	أسماء النغمات الموسيقية، المقطعية والابجدية، علاقاتها فيما بينها، النغمات صعودا ونزولا.	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	٤	٣-٢
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	المدرج الموسيقي، كتابة النغمات على المدرج الموسيقي، ورسم نماذج النغمات والمفاتيح الموسيقية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	٤	٥-٤
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	المفاتيح الموسيقية صول وفا ودو مع مدرجها والكتابة عليها مع الخطوط الإضافية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	١٠	٦-١٠
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الطبقات الصوتية بالطريقتين القديمة والحديثة، تطبيق الطبقات الصوتية من خلال نماذج صرئية ومرنية لمجاميع الأصوات الآلية والبشرية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	٨	١١-١٤
		الامتحان النظري الاول	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	١٥
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الزمن والوزن في الموسيقى ، الثاني الثلاثي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	٦	١٦-١٨
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الزمن والوزن في الموسيقى، الرباعية والخماسية والسباعية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	٦	١٩-٢١
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	أسس الكتابة والقراءة الموسيقية، على المدرجات ضمن الطبقات الصوتية تطبيقات عملية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	٦	٢٠-٢٢
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	أسس الكتابة والقراءة الموسيقية ضمن تجميع الكتل الموسيقية ، تطبيقات عملية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	٨	٢٣-٢٦
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	النغمات العامودية والقراءة بصوتين	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	٢	٢٧
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الأبعاد الموسيقية، الخطوات والفقرات	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	٤	٢٨-٢٩
		الامتحان النظري الثاني	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٣٠

## ٢. البنية التحتية

١- الكتب المقررة المطلوبة	نظريات الموسيقى وليام لوف لوك. نظريات الموسيقى د. طارق حسون فريد
٢- المراجع الرئيسية (المصادر)	
١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، ....)	البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة
ب- المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت،.....	المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية

## ١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.



## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

### وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	مبادئ القيادة الموسيقية
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي.	

١. التعرف على المبادئ الاساسية للقيادة الموسيقية ،قيادة (الكورال والاوركسترا)

٢- التعرف على دور واهمية القائد الموسيقي

٣- التعرف على مهام القائد الموسيقي

٤- التعرف تاريخ القيادة واساليبها المختلفة

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

١أ - تعرّف على قيادة المؤلفات الموسيقية من خلال الاستماع إليها ومشاهدتها.

٢أ - تعرّف دور الفنانين في ذلك من خلال دراسة أساليبهم الموسيقية .

٣أ - تعرف ابرز الفنانين في القيادة الموسيقية.

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

ب١ قدرة الطلبة على قيادة المؤلفات الموسيقية.

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج- الاهداف الوجدانية والقيمية  
ج١- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة  
ج٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

#### طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل وقيادة الاعمال الموسيقية اثناء المحاضرة في قاعة الدرس.

#### طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).  
١- تعلم الطلبة القدرة على قيادة القطع الموسيقية.

#### ١١. بنية البرنامج

١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	نظري = ٣٠ عملي = ٦٠ ساعة	٩٠ ساعة و ٦٠ وحدة	مبادئ القيادة الموسيقية	Fc5

#### ١٣. التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٠%

١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

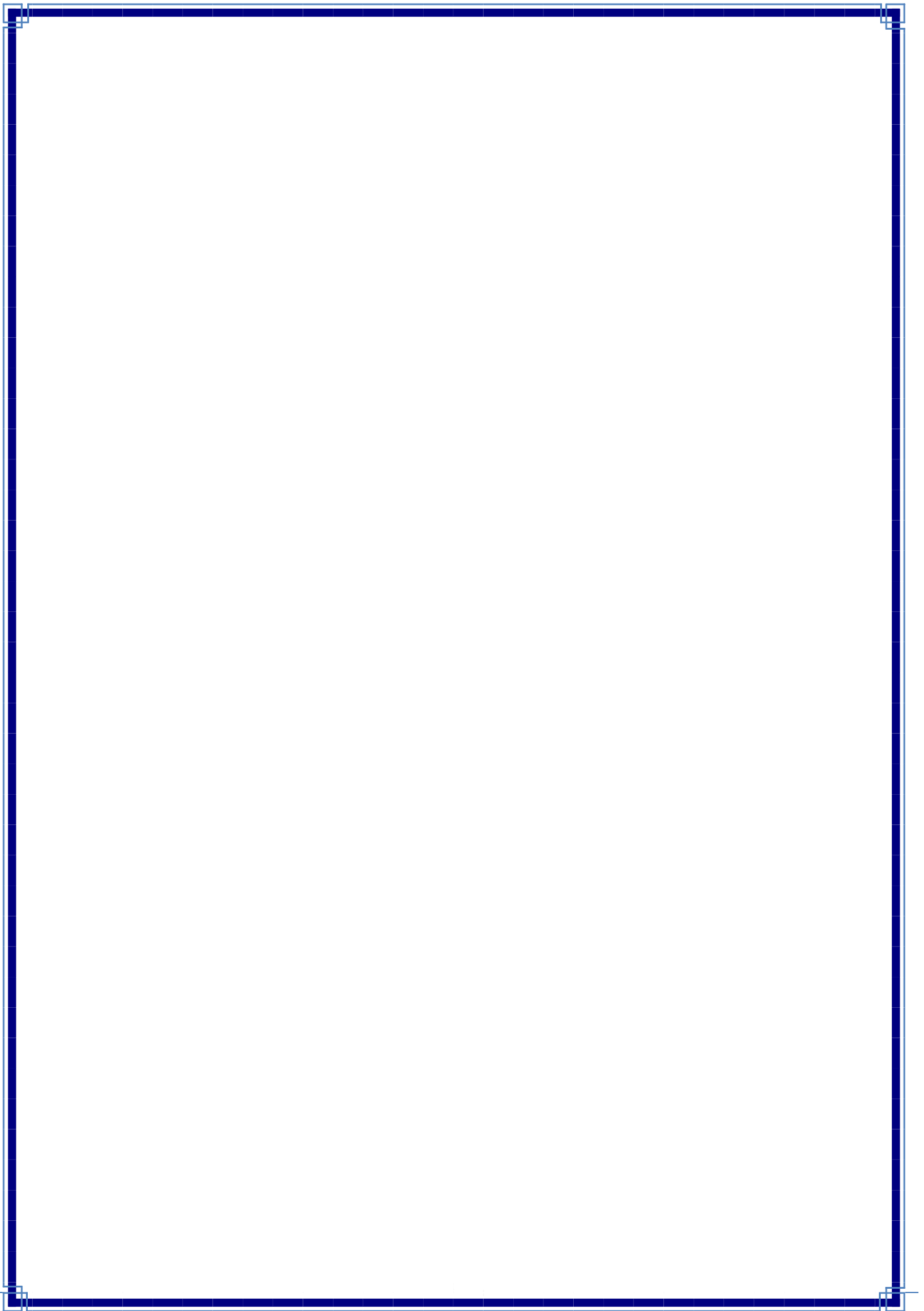
• إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية







١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	دور القائد الموسيقي وأهميته في قيادة الأوركسترا المواصفات الطبيعية والمكتسبة التي يجب توافرها في القائد الموسيقي الجيد.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٢	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تقنية القيادة، الوقفة الصحيحة للقائد الموسيقي وإمساك عصا القيادة، وقيادة احد الأوزان الموسيقية . تطبيق عملي من قبل المدرس والطلبة .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأوزان الموسيقية وكيفية قيادتها ، تطبيق عملي من قبل المدرس والطلبة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	يقوم المدرس بقيادة قطعة موسيقية أو قطعة من الكورال أمام الطلبة ويطلب فيها تقنية القيادة .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	يطلب من الطالب قيادة قطعة من الكورال مع الطلبة ويكون التدريسي مشرفا	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٦	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	يقوم الطلبة بالتناوب في كل اسبوع قيادة قطعة من الكورال لوتين فقط	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٧	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تطبيق عملي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعملي
٨	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	=	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعملي
٩	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	=	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعملي
١٠	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	=	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعملي
١١	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعملي
١٢	٣		=	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعملي
١٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	=	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعملي
١٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	=	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعملي
١٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	امتحان الفصل الاول/تقدير الدرجة على مايداه الطالب من جهد		إختبار نظري وعملي
١٦		قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	اداء البدايات والمداخل لكل قطعة موسيقية واختيار الاشارة المناسبة لها	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي

		تطبيق عملي			
١٧	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	التحضير والبدء لقيادة الضغوط القوية في القطع الموسيقية تطبيق عملي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٨	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	التحضير والبدء لقيادة الضغوط الخفيفة في القطع الموسيقية تطبيق عملي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٩	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	قيادة النهايات المطولة في القطع الموسيقية في وسط القطع الموسيقية او في نهايتها	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٢٠	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	يقوم الطلبة بالتناوب في كل اسبوع قيادة قطعة من الكورال لاربعة اصوات	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٢١	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تطبيق عملي	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٢	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٣	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٤	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٥	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٦	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٧	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٨	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٩	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٣٠	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	امتحان الفصل الثاني تقدر درجة الامتحان وفق ما أبداه الطالب من جهد في الفصلين الدراسيين		إختبار نظري وعملي

## ٢. البنية التحتية

ملزمه دراسية تحتوي على المبادئ الاساسية للقيادة الموسيقية للمادة النظرية	١- الكتب المقررة المطلوبة
الموسيقى النظرية تأليف سليم الحلو ، علم الالات الموسيقية تأليف محمود الحفني . مجموعة من مدونات القطع الغنائية الكورالية والالية (سكور)	٢- المراجع الرئيسية (المصادر)

البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، ....)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت،.....

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :  
من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.



## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

### وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

المؤسسة التعليمية	١ . وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	علم الجمال الموسيقي
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	٢٠١٩/١٢/٢
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي.	
	تهدف مادة علم الجمال إلى إكساب طلبة قسم الفنون الموسيقية الخبرات المعرفية الخاصة بعلم الجمال الموسيقي وتعريفهم اهم فلاسفة الجمال في الموسيقى (هيجل وشوبنهاور) و الخاص بالموسيقى العالمية والشرقية وبما يمكنهم من استيعاب التعبير والمعنى الجمالي

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

١١ - تعرّف على مفردات مادة علم الجمال الموسقي

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج  
ب١ قدرة الطلبة على الحكم الجمالي للاعمال الموسيقية

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملية اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية  
ج١ - غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة  
ج٢ - تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى كتابة التمارين وتحليلها

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى معرفة الطلبة بقواعد علم التضاد الصوتي.



د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).  
 ١د - تعلم قواعد واساسيات الحكم الجمالي والادراك الجمالي الموسيقي  
 ٢د - القدرة على التعامل مع التحليل والنقد الفني الجمالي الموسيقي

١١. بنية البرنامج				
١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	نظري = ٦٠	٦٠ ساعة و ٦٠ وحدة	علم الجمال الموسيقي	FC7

### ١٣. التخطيط للتطور الشخصي

• عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٠%

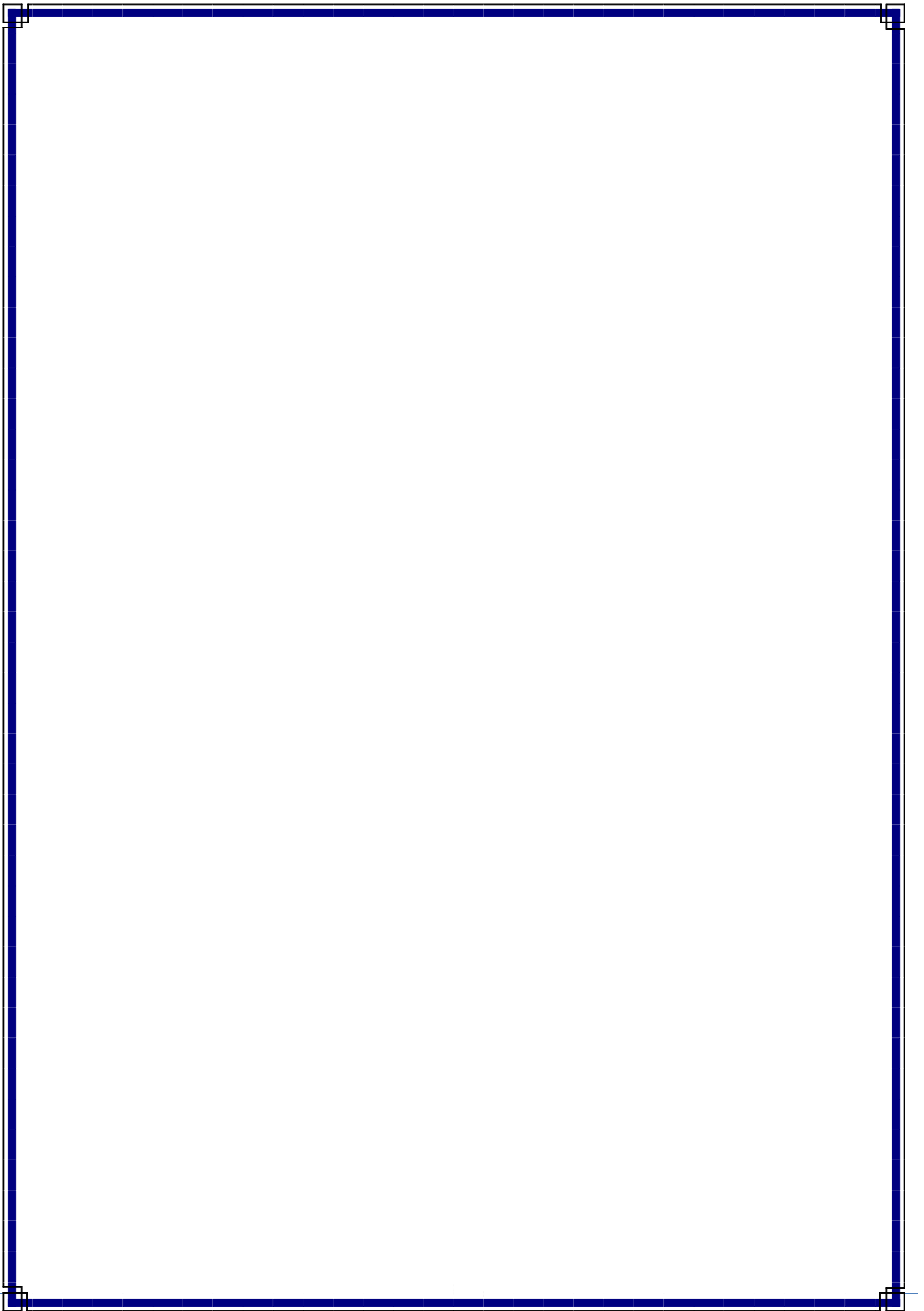
١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

• إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية





١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مقدمة ومدخل لعلم الجمال العام	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الجمال والجمالية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الحكم الجمالي والإدراك الجمالي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الحكم الجمالي والإدراك الجمالي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المحتوى والمضمون والشكل الجمالي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٦	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المحتوى والمضمون والشكل الجمالي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٧	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المحتوى والمضمون والشكل الجمالي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٨	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التعبير والمعنى الجمالي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٩	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التعبير والمعنى الجمالي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٠	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	اهم فلاسفة الجمال في الموسيقى (هيجل وشوبنهاور)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١١	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	اهم فلاسفة الجمال في الموسيقى (هيجل وشوبنهاور)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٢	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	اهم فلاسفة الجمال في الموسيقى (هيجل وشوبنهاور)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	اهم فلاسفة الجمال في الموسيقى (هيجل وشوبنهاور)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	اهم فلاسفة الجمال في الموسيقى (هيجل وشوبنهاور)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	إختبار الفصل الاول		إختبار نظري
١٦	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	التحليل الجمالي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٧	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	النقد الجمالي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٨	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	عناصر تكوين العمل الفني	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٩	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الإيقاع	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٠	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الحن	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢١	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الهارمونية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٢	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاداء والتعبير	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

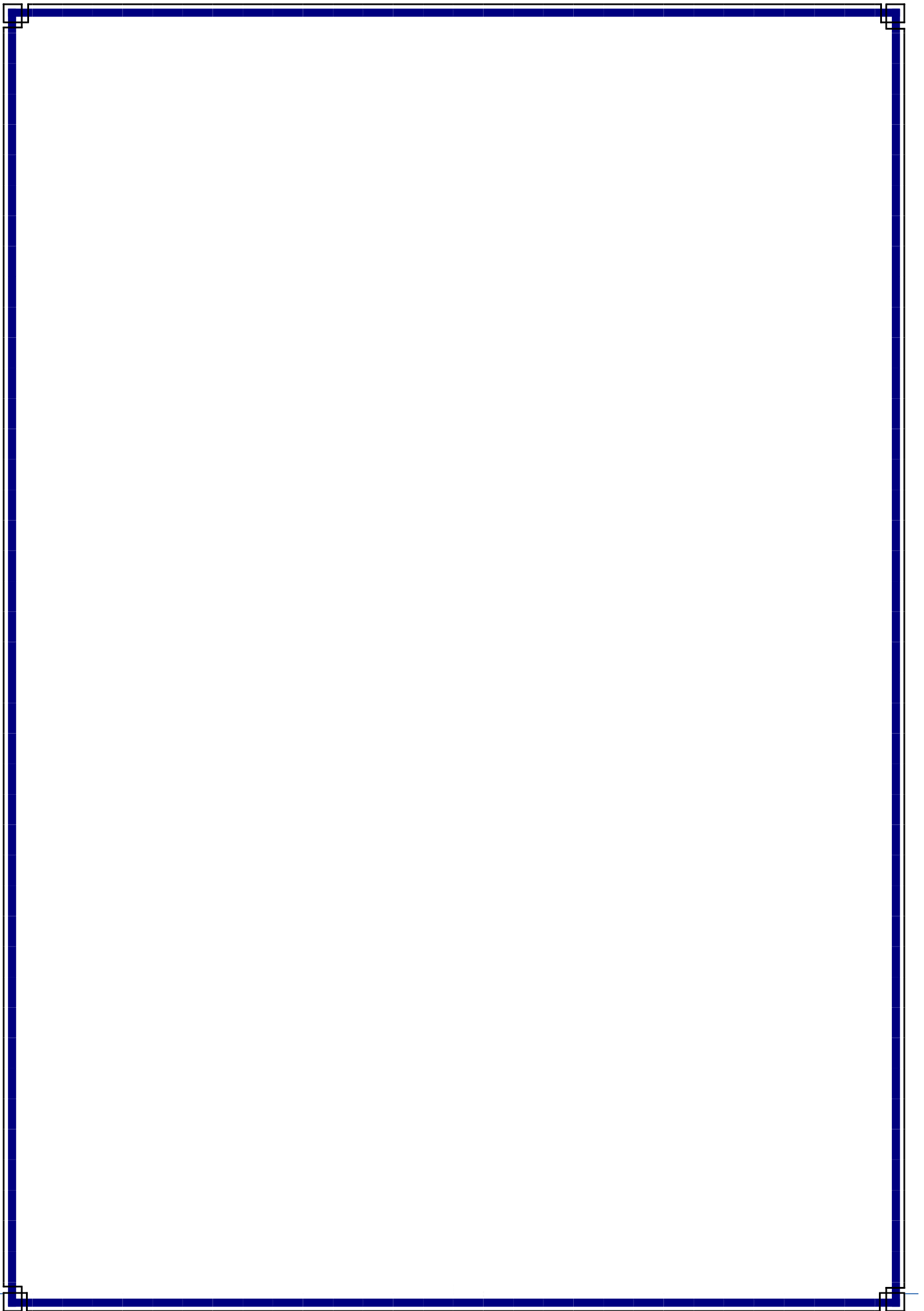
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الاداء والتعبير	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٣
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الاداء والتعبير	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٤
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الاداء والتعبير	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٥
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	التدوين الموسيقي	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٦
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	بناء العمل المتكامل	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٧
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تحليلات جمالية	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٨
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تحليلات جمالية	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٩
إختبار نظري		اختبار الفصل الثاني	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٣٠

## ٢. البنية التحتية

علم الجمال الموسيقي د. نجم حيدر	١ - الكتب المقررة المطلوبة
النقد الجمالي د. ميسم هرمز	٢ - المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، (....
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت،.....

## ١٢ - خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.





## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

### وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة	١. المؤسسة التعليمية
قسم الفنون الموسيقية	٢. القسم الجامعي / المركز
تاريخ الموسيقى العربية	٣. اسم البرنامج الأكاديمي
بكالوريوس فنون موسيقية	٤. اسم الشهادة النهائية
سنوي	٥. النظام الدراسي
نظام الوحدات	٦. برنامج الاعتماد المعتمد
	٧. المؤثرات الخارجية الأخرى
	٨. تاريخ إعداد الوصف
٩. أهداف البرنامج الأكاديمي.	
تهدف مادة تاريخ الموسيقى العربية إلى إكساب طلبة قسم الفنون الموسيقية الخبرات المعرفية الخاصة بمادة تاريخ الموسيقى العربية وتعريفهم دور الموسيقى العربية ووظيفتها من عصر قبل الاسلام الى نهاية العصر العباسي وتعريفهم بابرز الفنانين والخلفاء والفلاسفة والمفكرين ضمن هذه العصور	



١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

١أ - تعرّف على مفردات مادة تاريخ الموسيقى العربية

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج  
ب١ قدرة الطلبة على فهم تاريخ موسيقانا العربية بشكل جيد

طرائق التعليم والتعلم

التعلم والتعلم عن طريق منصة كوكل كلاس روم الفيديوية والصورية

طرائق التقييم

عن طريق أداء الواجبات والإختبار النظري الفصلي

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية  
ج١ - غرس القيم الموسيقية التاريخية لدى الطلبة  
ج٢ - تعزيز إمكانية فهم تاريخ الموسيقى العربية لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات

طرائق التقييم

عن طريق أداء الواجبات والإختبار النظري الفصلي

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).  
١د - تعلم مراحل تاريخ الموسيقى العربية من عصر ما قبل الاسلام الى نهاية العصر العباسي

١١. بنية البرنامج				
١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
نظري = ٦٠	٦٠ ساعة و ٦٠ وحدة	تاريخ الموسيقى العربية	FC1	المرحلة الثالثة

### ١٣. التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٠%

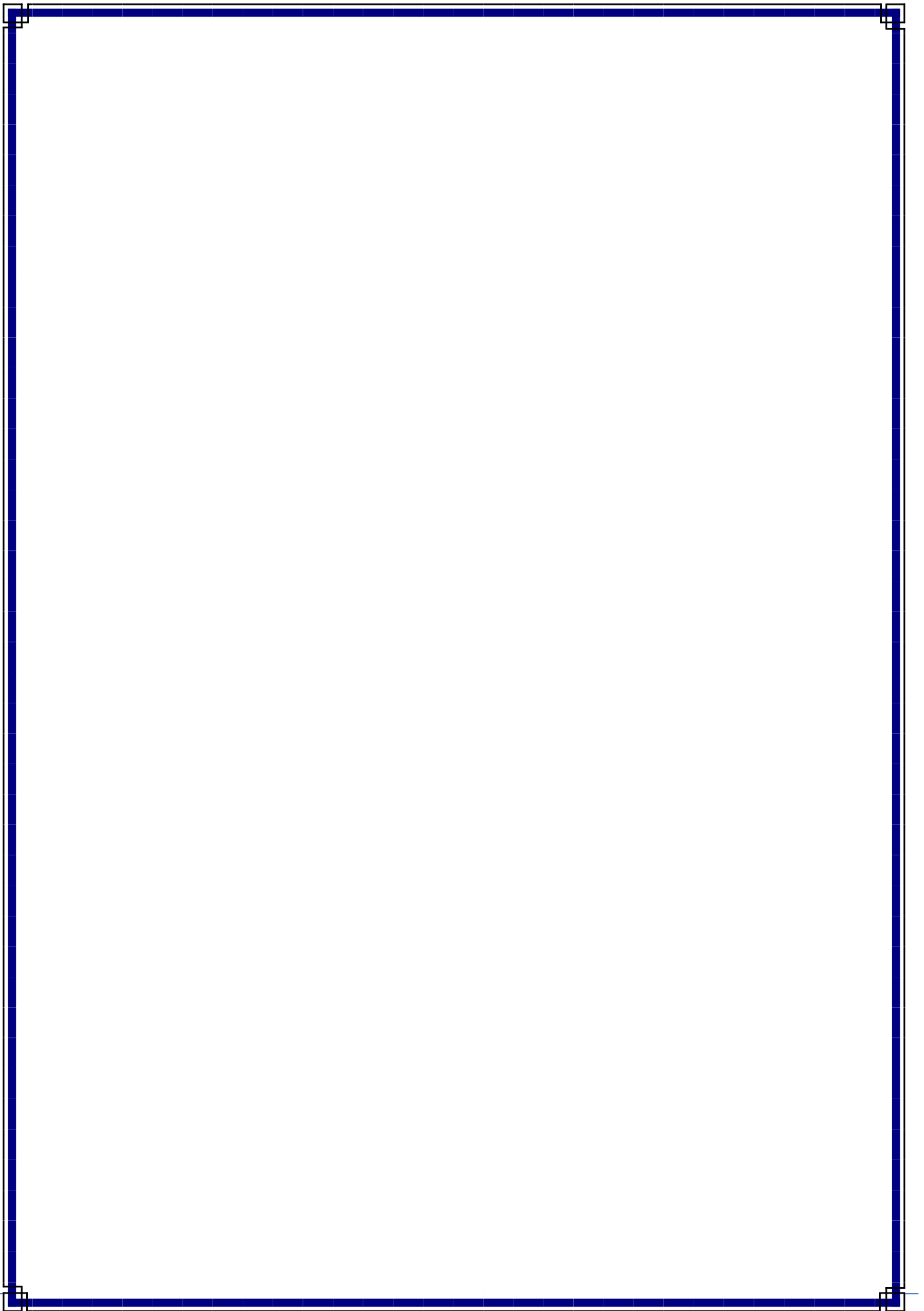
١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- الرسائل
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية





١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	العصر الجاهلي ومكانة الفن الموسيقي في الممالك العربية القديمة، وشبه الجزيرة العربية.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	العصر الجاهلي ومكانة الفن الموسيقي في الممالك العربية القديمة، وشبه الجزيرة العربية.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الاسلام والموسيقى الموقف الفقهي والأشكال الانشادية والموسيقية وبرز المؤدين.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مكانة الفن الموسيقي في العصر الراشدي ومحترفوا الموسيقى والغناء .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مكانة الفن الموسيقي في العصر الراشدي ومحترفوا الموسيقى والغناء .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٦	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الالات الموسيقية واخبار عازفيها.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٧	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الالات الموسيقية واخبار عازفيها.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٨	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الفن الموسيقي في العصر الاموي ومكانته في البلاط	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

		الاموي.			
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الفن الموسيقي في العصر الاموي ومكانته في البلاط الاموي.	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإسبوع	٢	٩
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تطور التراث الموسيقي في العصر الاموي.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	٢	١٠
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تطور التراث الموسيقي في العصر الاموي.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	١١
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	ابرز فناني العصر الاموي.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	١٢
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	العصر العباسي.	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإسبوع	٢	١٣
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	العصر العباسي.	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإسبوع	٢	١٤
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	ابرز فناني العصر العباسي.	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإسبوع	٢	١٥
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	ابرز فناني العصر العباسي.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	٢	١٦
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	امتحان.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	١٧
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	دور خلفاء الدولة العباسية في دعم الحركة الفنية الموسيقية.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	١٨
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	العصر العباسي الثاني ( ) الانحطاط) وموقف الخلفاء من الفن الموسيقي.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	١٩
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الاشكال الفنية الموسيقية، الدور	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٠

		الاجتماعي للفن الموسيقي، الالات الموسيقية.			
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	اشهر فناني عصر الانحطاط.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢١
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	اشهر اعلام الادب الموسيقي.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٢
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	مكانة الموسيقى في عصر السقوط، مكانتها في الحياة والمجتمع والدولة.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٣
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	مميزات الموسيقى العملية والنظرية والالات الموسيقية في الفرق العسكرية ودورها في الحياة الفنية.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٤
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	النوبة.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٥
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الابواق والطبول في الفرق العسكرية.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٦
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الالات الموسيقية في (عصر الانحطاط).	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٧
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	علماء الموسيقى والادباء واشهر الفنانين.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٨
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	امتحان.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٢٩
إختبار نظري		مراجعة	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٣٠

تاريخ الموسيقى العربية - هنري جورج فارمر	١ - الكتب المقررة المطلوبة
الالات الموسيقية في العصور الاسلامية - صبحي انور رشيد تاريخ الموسيقى العربية - صبحي انور رشيد	٢ - المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة التاريخية الموسيقية المدروسة	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، (....
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية التاريخية	ب- المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت،.....

١٢ - خطة تطوير المقرر الدراسي :  
من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات التاريخية العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.





## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

### وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة	1. المؤسسة التعليمية
قسم الفنون الموسيقية	2. القسم الجامعي / المركز
تاريخ الموسيقى العربية	3. اسم البرنامج الأكاديمي
بكالوريوس فنون موسيقية	4. اسم الشهادة النهائية
سنوي	5. النظام الدراسي
نظام الوحدات	6. برنامج الاعتماد المعتمد
	7. المؤثرات الخارجية الأخرى
2021/9/1	8. تاريخ إعداد الوصف
9. أهداف البرنامج الأكاديمي.	
تهدف مادة تاريخ الموسيقى العربية إلى إكساب طلبة قسم الفنون الموسيقية الخبرات المعرفية الخاصة بمادة تاريخ الموسيقى العربية وتعريفهم دور الموسيقى العربية ووظيفتها من عصر قبل الاسلام الى نهاية العصر العباسي وتعريفهم بابرز الفنانين والخلفاء والفلاسفة والمفكرين ضمن هذه العصور	

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية  
1 أ - تعرّف على مفردات مادة تاريخ الموسيقى العربية

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج  
ب1 قدرة الطلبة على فهم تاريخ موسيقانا العربية بشكل جيد

طرائق التعليم والتعلم

التعلم والتعلم عن طريق منصة كوكل كلاس روم الفيديوية والصورية

طرائق التقييم

عن طريق أداء الواجبات والإختبار النظري الفصلي

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية  
ج1- غرس القيم الموسيقية التاريخية لدى الطلبة  
ج2- تعزيز إمكانية فهم تاريخ الموسيقى العربية لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات

طرائق التقييم

عن طريق أداء الواجبات والإختبار النظري الفصلي

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).  
د1- تعلم مراحل تاريخ الموسيقى العربية من عصر ما قبل الاسلام الى نهاية العصر العباسي

11. بنية البرنامج				
12. الشهادات والساعات المعتمدة	المستوى / السنة	الترميز	اسم المقرر أو المساق	الساعات والوحدات المعتمدة
	المرحلة الثالثة	FC1	تاريخ الموسيقى العربية	60 ساعة و60 وحدة

### 13. التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10%

14. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

15. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- الرسائل
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي أم اختياري	المعرفة والفهم										المهارات الخاصة بالموضوع		مهارات التفكير		المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي			
				أ1										ب1	ج1	ج2	د1		د2		
المرحلة الثالثة	FC1	تاريخ الموسيقى العربية	ثانوي																		

## 2. البنية التحتية

تاريخ الموسيقى العربية - هنري جورج فارمر	1- الكتب المقررة المطلوبة
الالات الموسيقية في العصور الإسلامية - صبحي انور رشيد تاريخ الموسيقى العربية - صبحي انور رشيد	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة التاريخية الموسيقية المدروسة	ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , (....
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية التاريخية	ب- المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت,.....

### 12- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات التاريخية العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.

1. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	العصر الجاهلي ومكانة الفن الموسيقي في الممالك العربية القديمة، وشبه الجزيرة العربية.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
2	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	العصر الجاهلي ومكانة الفن الموسيقي في الممالك العربية القديمة، وشبه الجزيرة العربية.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
3	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الاسلام والموسيقى الموقف الفقهي والاشكال الانشادية والموسيقية وابرز المؤدين.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
4	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مكانة الفن الموسيقي في العصر الراشدي ومحترفوا الموسيقى والغناء .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
5	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مكانة الفن الموسيقي في العصر الراشدي ومحترفوا الموسيقى والغناء .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
6	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الالات الموسيقية واخبار عازفيها .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
7	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الالات الموسيقية واخبار عازفيها .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الفن الموسيقي في العصر الاموي ومكانته في البلاط الاموي.	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	2	8
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الفن الموسيقي في العصر الاموي ومكانته في البلاط الاموي.	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	2	9
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تطور التراث الموسيقي في العصر الاموي.	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	2	10
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تطور التراث الموسيقي في العصر الاموي.	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	11
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	ابرز فناني العصر الاموي.	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	12
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	العصر العباسي.	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	2	13
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	العصر العباسي.	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	2	14
إختبار نظري		ابرز فناني العصر العباسي.	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	2	15
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	ابرز فناني العصر العباسي.	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	2	16
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	امتحان.	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	17
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	دور خلفاء الدولة العباسية في دعم الحركة الفنية الموسيقية.	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	18
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	العصر العباسي الثاني ( الانحطاط) وموقف الخلفاء من الفن الموسيقي.	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	19



إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الاشكال الفنية الموسيقية، الدور الاجتماعي للفن الموسيقي، الالات الموسيقية.	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	2	20
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	اشهر فناني عصر الانحطاط.	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	2	21
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	اشهر اعلام الادب الموسيقي.	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	2	22
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	مكانة الموسيقى في عصر السقوط، مكانتها في الحياة والمجتمع والدولة.	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	2	23
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	مميزات الموسيقى العملية والنظرية والالات الموسيقية في الفرق العسكرية ودورها في الحياة الفنية.	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	2	24
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	النوبة.	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	2	25
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الابواق والطبول في الفرق العسكرية.	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	2	26
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الالات الموسيقية في (عصر الانحطاط).	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	2	27
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	علماء الموسيقى والادباء واشهر الفنانين.	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	2	28
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	امتحان.	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	2	29
إختبار نظري		مراجعة	تمكن الطلبة من إجتيان الإختبار المهاري الفصلي	2	30



## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

### وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	تضاد صوتي
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي.	
١ . تهدف المادة الى تعلم اهم قواعد علم الطباق(contrapoint) والخاصة بجانب التأليف الموسيقي	
٢ . قدرة الطلبة على كتابة نماذج لحنية تخضع لقواعد علم التضاد الصوتي.	
٣ .	

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- ١أ - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري لعلم التضاد الصوتي
- ٢أ -
- ٣أ -
- ٤أ -
- ٥أ -

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج  
ب ١ قدرة الطلبة على كتابة نماذج لحنية تخضع لقواعد علم التضاد الصوتي.

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج ١- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
- ج ٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى كتابة التمارين وتحليلها

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى معرفة الطلبة بقواعد علم التضاد الصوتي.

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د ١- تعلم قواعد واساسيات تعدد الالحن وفق قواعد علم التضاد الصوتي.
- د ٢- توسيع الفكر الفني لمراحل تطور الفن الموسيقي
- د ٣- القدرة على التعامل مع النقد الفني والجدلية الفنية

#### ١١. بنية البرنامج

١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	نظري = ٦٠ عملي = ٣٠ ساعة	٩٠ ساعة و ٧٥ وحدة	الضاد الصوتي	Fe3

#### ١٣. التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٥%

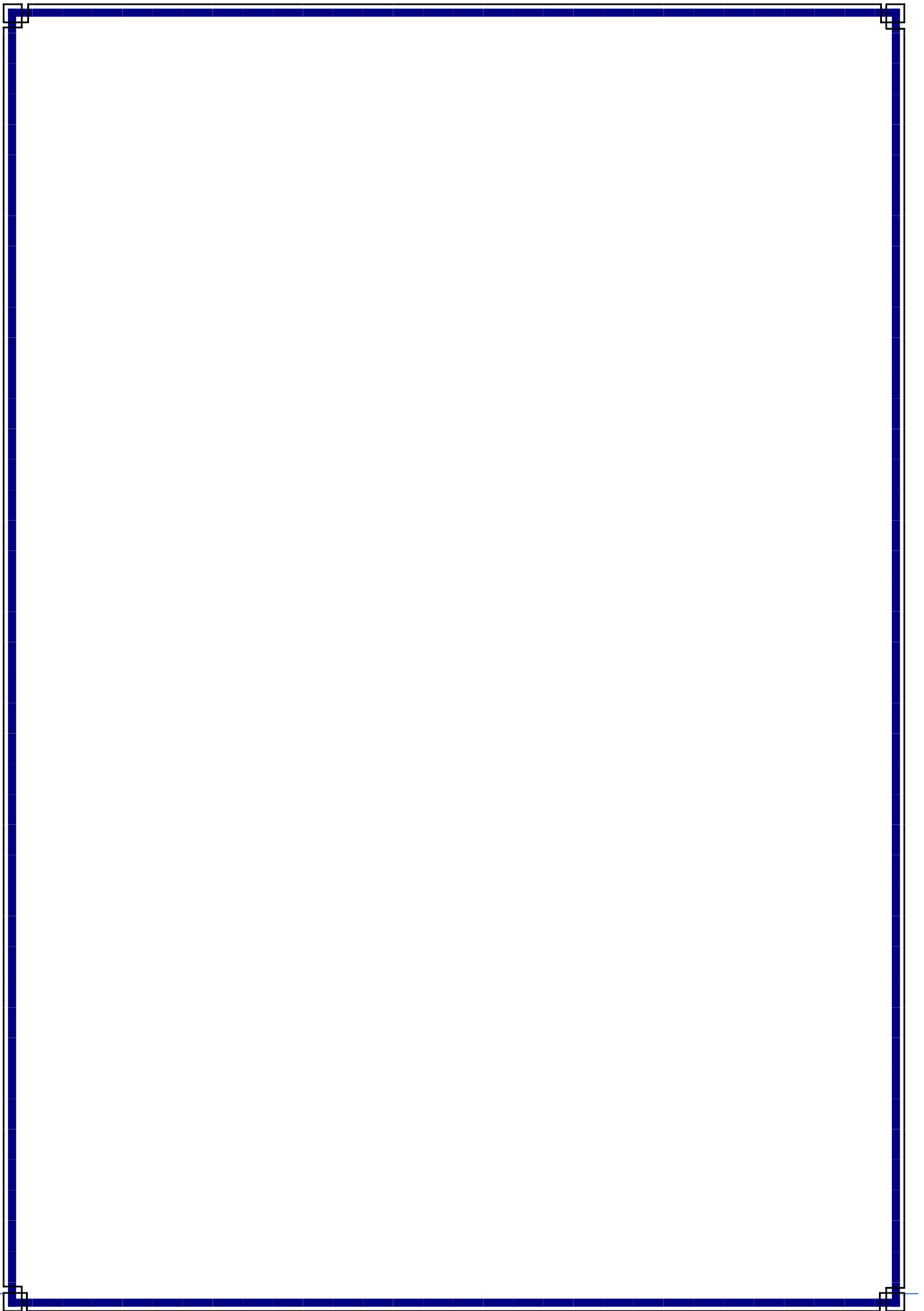
#### ١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

#### ١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية





١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مفهوم التضاد اللحي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٢	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النوع الأول من الكانتوس فيرموس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النوع الأول من الكانتوس فيرموس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النوع الثاني من الكانتوس فيرموس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النوع الثاني من الكانتوس فيرموس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٦	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النوع الثالث من الكانتوس فيرموس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٧	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النوع الثالث من الكانتوس فيرموس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٨	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النوع الرابع من الكانتوس فيرموس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٩	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النوع الرابع من الكانتوس فيرموس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٠	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	النعيمات العابرة المنفردة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١١	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	النعيمات العابرة المزدوجة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٢	٣		القفل	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	حلول لتمرين منهجية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تحليل الصيغ الكونترابوينتية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	امتحان الفصل الاول		إختبار نظري وعملي
١٦	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	الكونترابوينت وفق السلم المعدل	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٧	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاسبوع ١٧-١٨ الكونترا بوينت بثلاثة أصوات	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٨	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تمارين نظرية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي



إختبار نظري و عملي		تحريك الأصوات الأربعة	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	١٩
إختبار نظري و عملي		المتوازيات المباشرة	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٠
إختبار نظري و عملي		الخامسات المتوازية	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢١
إختبار نظري و عملي		الثمانات المتوازية	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٢
إختبار نظري و عملي		حل التوازي المباشر	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٣
إختبار نظري و عملي		المتوازيات المخفية	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٤
إختبار نظري و عملي		حل التوازي المخفي	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٥
إختبار نظري و عملي		القفل الاخير	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٦
إختبار نظري		التطبيق النظري للمادة	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٧
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	التطبيق النظري للمادة	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٨
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	التطبيق النظري للمادة	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٢٩
إختبار نظري و عملي		امتحان الفصل الثاني	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٣	٣٠

## ٢. البنية التحتية

كتاب كتسون وكتاب لاف لوك لعلم الكونترابوينت	١- الكتب المقررة المطلوبة
جميع الكتب الخاصة بمبادئ علم الطباق الموسيقي	٢- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، ....)

ب- المراجع الالكترونية ، مواقع  
الانترنت،.....

المواقع الإللكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.



## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

## وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	اللغة الانكليزية
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية/قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	المرحلة الاولى/ عام
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	2 ساعة اسبوعياً
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة بدراسة اللغة الانكليزية من خلال قواعدها للوصول الى المهارات الكتابة والاستماع والنطق والتكلم

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية

1:تعليم الطلبة على كيفية استغلال المنهج المقرر اللغة الانكليزية في فهم مفردات اللغة الانكليزية والتكلم في مخاطبة الاخر

ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر

1: شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي من ثم اجراء تطبيقات (تمارين نظرية) وحلول لقواعد اللغة.
طرائق التعليم والتعلم:
امتحان نظري بواقع امتحانين في كل فصل
طرائق التقييم:
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1 اعداد طالب متخصص في مجال اللغة الانكليزية
طرائق التعليم والتعلم: شرح نظرية لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسات ثم عمل تطبيقات في مجال المحاور بين الطلاب
طرائق التقييم: امتحان نظري بواقع امتحانين في كل فصل
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي): واجبات بيتية (homework) عن كتابة حلول تمارين في مجال اللغة الانكليزية او كتابة قطع قصيرة (انشاء) paragraph لكل موضوع في مجال اللغة الانكليزية.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	2		Hello	محاضرة نظرية	واجب يومي
2.	2		Your world	محاضرة نظرية	واجب يومي

واجب يومي	محاضرة نظرية	All about you	2	.3
واجب يومي	محاضرة نظرية	Family and friend	2	.4
واجب يومي	محاضرة نظرية	The way I live	2	.5
واجب يومي	محاضرة نظرية	Every day	2	.6
واجب يومي	محاضرة نظرية	My favourites	2	.7
واجب يومي	محاضرة نظرية	Where I live	2	.8
واجب يومي	محاضرة نظرية	Times past	2	.9
واجب يومي	محاضرة نظرية	We had a great time	2	.10
واجب يومي	محاضرة نظرية	I can do that	2	.11
واجب يومي	محاضرة نظرية	Please and thank you	2	.12
واجب يومي	محاضرة نظرية	Here and now	2	.13
واجب يومي	محاضرة نظرية	Its time to go	2	.14
واجب يومي	محاضرة نظرية	Question word	2	.15
واجب يومي	محاضرة نظرية	This and that	2	.16
واجب يومي	محاضرة نظرية	Pronouns	2	.17
واجب يومي	محاضرة نظرية	Present simple	2	.18
واجب يومي	محاضرة نظرية	Negative	2	.19
واجب يومي	محاضرة نظرية	Adjective	2	.20
واجب يومي	محاضرة نظرية	Adverb of frequency	2	.21
واجب يومي	محاضرة نظرية	Introductions	2	.22
واجب يومي	محاضرة نظرية	Opposite adjective	2	.23
واجب يومي	محاضرة نظرية	Opposite verb	2	.24
واجب يومي	محاضرة نظرية		2	.25

11. البنية التحتية: قاعة المحاضرات + السبورة الذكية او جهاز العرض السلايدات مختبر صوت

New head plus	1- الكتب المقررة المطلوبة
	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
مجموعة من الكتب العلمية التي تخص قواعد اللغة الانكليزية grammar و developing skills	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :

ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت: | موقع كلية الفنون الجميلة + مواقع تخصصية ب اللغة الانكليزية

12- خطة تطوير المقرر الدراسي: العمل على ارساء المنطلقات النظرية وبالاعتماد على الوسائل التعليمية التي تخص دراسة اللغة الانكليزية فضلا عن تفعيل الجوانب العلمية والتطبيقات بمشاركة الطلبة في الحوار والمحادثة الانكليزية اضافة الى التمارين العملية الميدانية

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:



## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد



## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

### وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣. اسم البرنامج الأكاديمي	اشكال الموسيقى العالمية
٤. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥. النظام الدراسي	سنوي
٦. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧. المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨. تاريخ إعداد الوصف	
٩. أهداف البرنامج الأكاديمي.	
١. تهدف المادة إلى تعليم الطالب أكثر الصيغ والقوالب الموسيقية المتداولة عبر العصور الفنية ومن خلال النماذج المدونة والمسموعة وتحليلها لفهم تركيبها وطرق تعامل المؤلفين ومتطلبات الوظيفة الفنية خلال المرحلة المعينة.	

## ١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

### أ-الاهداف المعرفية

أ ١ - تعرّف الطالب من خلال مفردات المادة على الخط التطوري العام للاشكال الموسيقية العالمية من حيث بنية تركيبها الداخلية.

### ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

ب ١ قدرة الطلبة على معرفة وتمييز اشكال المؤلفات الموسيقية العالمية للفنانين من خلال الإستماع إليها

### طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

### طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

### ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

ج ١- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة  
ج ٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

### طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل

### طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).  
د١- تعلم الاشكال الموسيقية العالمية

١١. بنية البرنامج				
١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
نظري = ٦٠	٦٠ ساعة و ٦٠ وحدة	اشكال الموسيقى العالمية	Fb6	الموحلة الثالثة

### ١٣. التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٥%

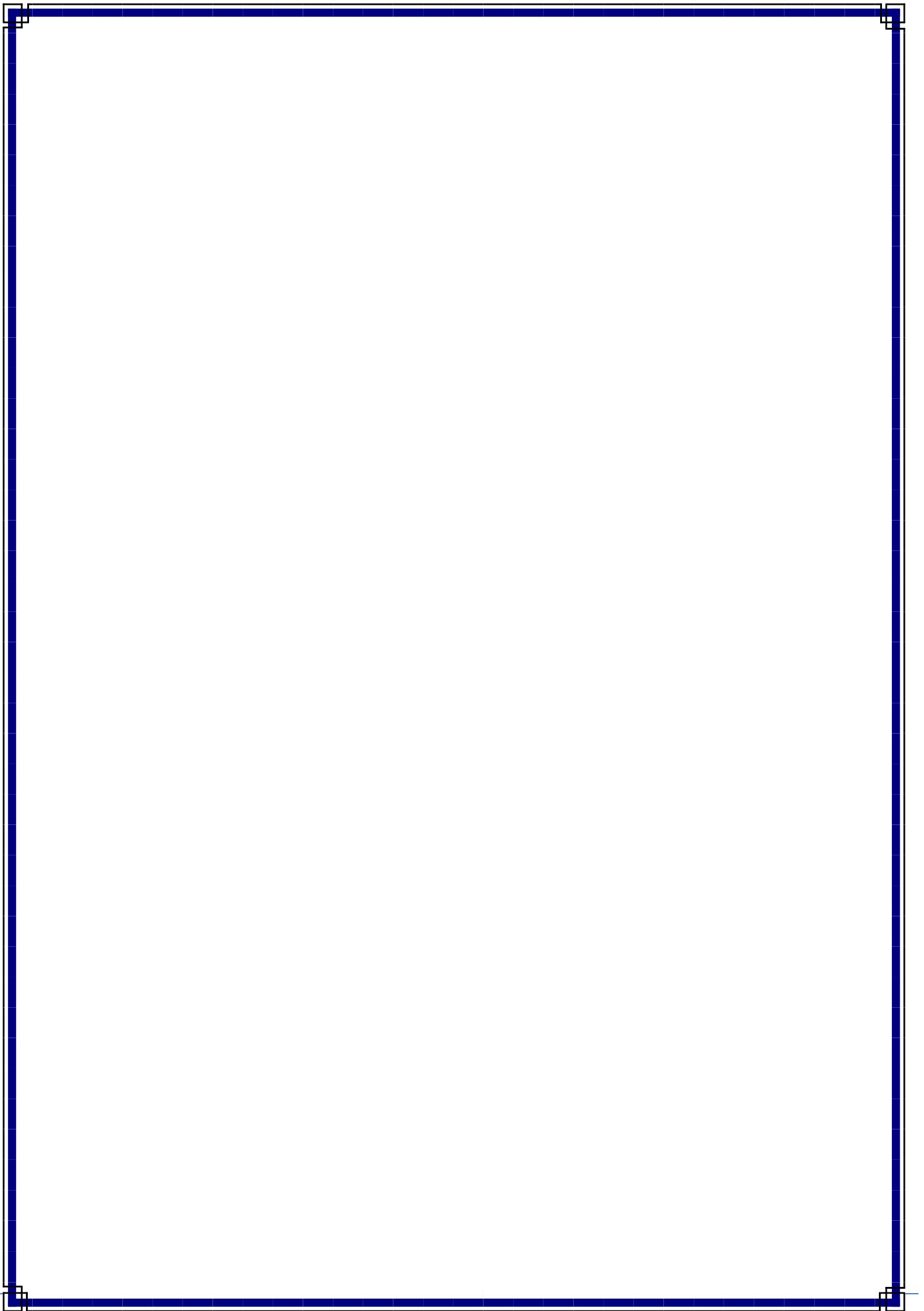
### ١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

### ١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية





١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مقدمة بعلم الاشكال الموسيقية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الاهداف من دراسة علم الاشكال الموسيقية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تعريفات للشكل الموسيقي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الطرائق التأليفية للاشكال الموسيقية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الفيكور ، الباساج	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
٦	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	قالب الصبغة الثنائية و الثلاثية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
٧	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الامتحان الاول للفصل الأول.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٨	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الشكل هو الهيكل الاساس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
٩	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	وصف الشكل	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
١٠	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	هيكل الاغنية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
١١	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تكملة هيكل الاغنية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
١٢	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	انواع الشكل الرئيسية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
١٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الوحدات الاساسية المكونة للشكل	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
١٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الموتيف وتنوعاته وبعض استخداماته	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
١٥	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الامتحان الثاني للفصل الأول.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٦	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	العبرة الموسيقية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
١٧	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الفترة الموسيقية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
١٨	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مجموعة العبارات الموسيقية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
١٩	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفترة المزدوجة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
٢٠	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المفردة اللحنية او الوحدة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
٢١	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	انواع الجمل الموسيقية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
٢٢	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الامتحان الاول للفصل الثاني.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	السويت	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري

إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	السيمفونية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإِسبوع	٢	٢٤
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	الاوربا	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإِسبوع	٢	٢٥
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	المنويت	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإِسبوع	٢	٢٦
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	السوناتا	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإِسبوع	٢	٢٧
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	الرباعي الوتري	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإِسبوع	٢	٢٨
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	الكونشرتو	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإِسبوع	٢	٢٩
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الامتحان الثاني للفصل الثاني.	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	٢	٣٠

## ٢. البنية التحتية

الاشكال والانواع الموسيقية د. زينب صبحي عبد

### ١- الكتب المقررة المطلوبة

- پول هنريا لانج : ١٩٨١ ، الموسيقى في الحضارة الغربية من عصر الباروك الى العصر الكلاسيكي ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- أ. د. طارق حسون فريد : ١٩٨٩ ، مع الموسيقى العالمية ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة .
- أ. د. طارق حسون فريد : ١٩٩٩ ، تاريخ الموسيقى المعاصرة ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر .
- أ. د. طارق حسون فريد : ٢٠٠٠ ، تاريخ الفنون الموسيقية ، ج٢ ، بغداد ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر .
- كورت زاكس : ١٩٦٤ ، تراث الموسيقى العالمية ، ترجمة: د. سمحة الخولي ، القاهرة .

Braheny, j. 2006. The Craft & Business of Songwriting, F+W Media.

Harnsberger, l. c, 1976. Essential Dictionary of Music: The - Most Practical and Useful Music Dictionary for Students and Professionals, Alfred Music Publishing.

Colwitz, e. e. & arts, u. o. s. c. c. m. d. o. m. 2007. Dominick - Argento's "A Toccata of Galuppi's": A Critical Analysis of the Work and Its Relationship to the Text, University of Southern California.

Goetschius, p. 1968. Lessons in Music Form, Forgotten - Books.

Pavlicevic, m. 1997. Music Therapy in Context: Music, - Meaning and Relationship, Jessica Kingsley Publishers.

Catherine Schmidt-Jones.2008.The Basic Elements of Music. - Rice University, Houston, Texas.

وغيرها .

### ٢- المراجع الرئيسية (المصادر)

البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، ....)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت،.....

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :  
من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.